

ANELENE THORSEN

Akryl, akvarell, grafik, blandform



Jag är dansk och bosatt i Skanderborg kommun, men vistas flera gånger om året i vårt fritidshus i Ulricehamnstrakten.

Jag har ateljé hemma och på fritidsstället i Öjelunda.

Mina bilder är oftast färgstärka och innehåller alltid en form för motiv. Det kan vara landskap, djur, personer eller annat.

Under de senaste tjugo åren har jag ställt ut massor av gåingar, dels på egen hand, dels tillsammans med andra. (Listan finns på min hemsida).

Sedan 2011 har jag deltagit i Konstrundan i Ulricehamns olika utställningar.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst är ett sätt att uttrycka sig på. Konst är ett andra sätt att se på världen. Konst styrs först och främst av känslor.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Mina tekniker är olika sätt att måla. Akvarell, olja och mest akryl.

Jag gör också grafik – serigrافي – linoleum – intaglio etc.

Jag målar på duk, papper, trä och annat – även på keramik som jag hittar på loppis.

Tittar du ofta på andras konst?

– Jag tittar jättemycket på andras konst. Är ofta på museum och gallerier flera gånger i månaden. Det kan vara lokal konst eller världskonst.

Vad blir du inspirerad av?

– Jag blir inspirerad av allt omkring mig. Det kan vara naturen, sagor, andras konst etc.

Jag går ibland på kurser eller målar tillsammans med andra konstnärer.

www.anelenethorsen.dk

EGON JOHANSSON

Sten & silversmycken



Handgjorda smycken är ett konstverk som man alltid kan ha med sig.

I min smycketillverkning står alltid mineralen eller den ursprungliga stenen i centrum. Förädlingen är främst till för att komplettera stenen och ta fram dess naturliga glans.

Varje sten är unik och därför blir varje smycke unikt. Trots att all sten intresserar mig så arbetar jag främst med svenska mineraler som jag själv har hämtat från varphögarna runt våra gruvor.

Jag har gått ett flertal utbildningar i stembearbetning och silversmide under de gångna 15 åren och är också en ivrig deltagare i vår geologiförening "Stenbiten". Jag ställer ut på separatutställ-

ningar, konstrundor och samlingsutställningar i mestadels västra Götaland.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Den berikar mitt liv.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Sten & silver smide.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja! Mest lokalt.

Vad blir du inspirerad av?

– Att finna nya mineraler i varphögarna vid våra Svenska gruvor.

Vilket är ditt favoritmotto?

– En sten har också ett hjärta men det slår så oändligt långsamt!

www.stenochsilverdesign.se

EMMA EKSTRAND

Fotograf och visual artist



Kreatör och ljusspridare! Med min kamera i handen kan jag fånga ögonblick, känslor och tillstånd men jag kan också skapa förändring och låta andra människor få känna in, hitta inspiration och glädjas.

Min studio ligger i Åsundaterrassens bottenplan med vy över sjön. Här skapar jag både digital konst, grafisk form, film och foton.

En stor passion i livet just nu är att få människor att skifta tillstånd, lyssna på sin inre passion och våga följa sitt hjärt. Det lär jag ut i min nya företagsinriktning inom psykisk hälsa. Invision kreativ studio ger möjligheter till kreativt skapande, avslappning och meditation, förståelse och ett djupare medvetenhet om sig själv.

Jag tror att vi alla behöver lyssna till vad vårt hjärta - vår magkänsla

säger oss, mer än vad vår hjärna bestämmer. Välkommen att uppleva en nystart från och med idag!

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst kan förflytta människors tillstånd och ge nytt perspektiv.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Konstinstallationer, kameran, digital konst & kreativt skapande.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja gärna.

Vad blir du inspirerad av?

– Andra utställningar och mässor

Vilket är ditt favoritmotto?

– Följ din passion - älska det du gör!

www.invisionkreativstudio.se

Instagram: [invision_kreativstudio](https://www.instagram.com/invision_kreativstudio)

FARZANEH MOHAMADZADEH

Illustration, sculptures, jewelries



Ever since I could hold a pencil, I have been creating works of art. From pencil sketches to volumetric compositions, making cardboard shoes and jewelries. At a very early age, I knew what I wanted to do with my life.

In high school, I won several awards. By the time I finished high school, I knew that my area of expertise was making sculptures and drawings. I studied BA in sculpture. After graduation from university I decided to explore different techniques and materials, so I learned how can I make shoes and bags with handmade jewelry parts. Then I started to study MA in illustration.

The most rewarding part of being an artist is seeing the face of the people when they see your artworks.

Why do you think art is important?

– Art is a tool for me to show my thoughts and feelings.

Which techniques have become yours?

– It depends on the idea in my mind, techniques would come after.

Do you often look at other people's art?

– Yes, why not! Because an Artist creates Art to be seen!

What inspires you?

– Looking at forms in nature and stains.

What is your favorite motto?

– "There is nothing more truly artistic than to love people."

–*Vincent van Gogh*

mohamadzade.farzane@gmail.com

Instagram: farzane.artworks

LIS KJELGAARD

Akryl & blandteknik



Sedan 2005 deltagare i Konstrundan och bor utanför Ulricehamn.

Upplevelsen av min konst kan liknas vid Ljusterapi – på samma sätt som man där tillgodogör sig ljusets frekvenser, kan man här tillgodogöra sig de frekvenser som tavla med text ger.

Eftersom allt är energi så har vi i olika sammanhang möjlighet att tillgodogöra oss olika frekvenser. Så fungerar även mina tavlor som i sin tur ger möjlighet att sätta igång ett energiflöde som öppnar upp.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Förutom att skapande för mig är rogivande och ger både glädje och tillfredsställelse så medför det dessutom en känsla av kontakt med mitt inre som kan ge en djupare insikt om livet och om det

som är. Ger också möjlighet att se livet utifrån en annan persons synsätt

Vilka tekniker har blivit just dina?

– I samband med min egen utveckling – har det tagit en form där jag låter frekvensen samarbeta med bilden utifrån Hälsa och Helhet. Här använder jag mig ofta av äldre målningar som jag på olika sätt bearbetar och försöker ge ett sannare uttryck som ligger nära mig.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, det gör jag gärna.

Vad blir du inspirerad av?

– Olika slags tekniker.

Vilket är ditt favoritmotto?

– "När och då jag frigör mig själv påverkas även andra av det"

liangez11@hotmail.com
0702-30 90 53

MARKO KLUGE

Nordicwoodart

Motorsågskonst / Skulptur i trä



Jag är passionerad snickare som även på fritiden skapar träskulpturer med hjälp av motorsågar. Dessutom tillverkar jag skulpturer av stubbar på befintlig plats efter kundens önskemål.

Jag sågar ut olika figurer och i varje stock försöker jag att se dess unika potential och därefter skapa något nytt. Detta oavsett om det handlar om ett nedfällt träd eller en stubbe. Figuren finns redan i träet jag tar bara fram den.

Välkommen till mig och min värld. Låt dig inspireras och upptäcka vad man kan tillverka med motorsåg i naturligt trämaterial.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Det ger mig glädje och inspiration i livet.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Motorsågen är mitt främsta verktyg.

Vad blir du inspirerad av?

– Naturen och dess former.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Figuren finns redan i träet jag tar bara fram den.

www.nordicwoodart.com

Instagram: [nordicwoodart](https://www.instagram.com/nordicwoodart)

Facebook: [nordicwoodart](https://www.facebook.com/nordicwoodart)

marko.kl@nordicwoodart.com

LARS ISAKSSON

Måleri & skulptur



Jag är en mångsysslare i konstskapandet, en tidsoptimist som gärna experimenterar med olika material, tekniker, färg, form och ytor. Jobbar även med skulptur och smycken samt gitarreparationer.

I 50 år har jag jobbat med konst och varit med från start i föreningen Konstrundan.

Jag gick först estetisk linje och sedan några år på Borås konstgrafiska verkstad. Jag har läst bildkommunikation på högskolan i Borås samt genomfört Hemgårdens målarskola i Borås.

Representerad: Ulricehamns kommun, Bygdegårdarnas riksförbund, Vuxenskolan Borås, Radio 7, Radio väst, mfl.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konsten påverkar oss i många olika aspekter och får oss att tänka och reagera.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Experimenterar gärna med olika material och färger. Jag gör bilder i 3D med hjälp av akrylfärg tenn, trä och papper. Skulpturer i tenn och trä.

Tittar du ofta på andras konst?

– Så fort tillfälle ges.

Vad blir du inspirerad av?

– Människor, natur och känslor.

Vilket är ditt favoritmotto?

– "Vad vore livet utan konst"

lars.isaksson21@hotmail.com
Instagram: @lassezappa

BERIT FRÄNDÅS

Olje- & temperamålningar



Har målat och fotograferat sedan tonåren, men det är först de senaste 25 åren som måleriet blivit "på allvar" efter studier på Gerlesborg och Gysinge, konsthistoria på högskolan i Jönköping m.m. Jag har en ateljé där målar jag i olika tekniker, främst olja och äggoljetempera, men gör även en del skulpturer m.m.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst har alltid varit viktigt för mig och det är fortfarande. Konst skildrar livet ur ett eget perspektiv.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Numera målar jag mest i olja och äggoljetempera.

Tittar du ofta på andras konst?

– Tittar på konst så ofta jag kan, började redan som tonåring när jag väntade på bussen vid Bergsmangatan i Karlskoga där konsthallen låg.

Vad blir du inspirerad av?

– Min inspiration kommer inifrån när jag går omkring i min ateljé i min kreativa röra.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Spegla livet.

Facebook: Berit Frändås
berit.frandas@telia.com

OLIVER BOLIN

Formgivare



Jag designar och tillverkar lampor med fria och tidlösa organiska former, som tar en naturlig plats i rummet. Formerna skapas i ett digitalt skulpteringsprogram, där jag utgår från föremål, konstverk eller miljöer jag inspirerats av och försöker uttrycka min egen tolkning i lamporna. Lamporna anpassas sedan till flera olika storlekar och modeller för att passa i många miljöer, såsom tak-, fönster-, bords- och golvlampor. Lampskärmarna är gjorda av en bioplast som är komposterbar i en helt vanlig kompost, vilket är unikt och annorlunda från traditionellt skrivarmaterial.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst är gränslöst och kan betyda så mycket.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Digital skulptering, 3D printing

Tittar du ofta på andras konst?

– Absolut, när jag ser något jag tycker om frågar jag ofta vilka tekniker de använt.

Vad blir du inspirerad av?

– Människor som vågar bryta mot normen.

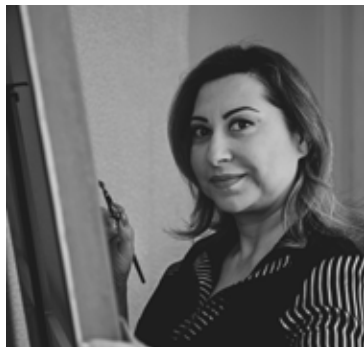
Vilket är ditt favoritmotto?

– Det finns alltid plats för sand bland stenarna.

Instagram: [studio_meringa](#)

SAFA ALFARHAN

Mixedmedia, akryl & akvarell



Jag född och uppvuxen i Bagdad där jag utbildade mig till konstnär, bildlärare och designer. Senare vidareutbildade jag mig till fotograf och filmmakare. Mina främsta verksamhetsområden är inom mixedmedia-konst, men jag arbetar även med fotografi och video. Jag har deltagit i flera internationella utställningar.

Jag skapar modern uttrycksfull konst med en lätt abstrakt touch och sagolikhanda känsla i många olika tekniker och uttrycksformer. Jag gillar att testa nytt... använder olika material som gips, trä, lera, olika färger, penslar, fingrar, kniv etc, för att skapa en personlig prägel på mitt uttryck. Jag älskar det vackra i livet vilket jag vill förmedla med min konst.

Jag ser fram emot att dela min konstnärliga vision med besökare och öppna min ateljé för en ny publik. Få möta andra konstnärer och konstintresserade, genom feedback och inspiration från besökare, skapa nya kontakter inom konstvärlden.

Du är inbjuden att stiga in i min konstnärliga värld! Kom och utforska min ateljé fylld med en mångfald av målningar som speglar mina tankar och

känslor. Upplev färgernas dans och låt dig inspireras av varje penseldrag.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst spelar en central roll i att forma vår kultur, identitet och gemenskap, och dess betydelse sträcker sig långt bortom det estetiska och dekorativa.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag tycker om flera olika stilar, men även att prova olika tekniker, mixed-media, akryl, akvarell, skulptur, foto och film. Detta gör att min konst innehåller stora variationer.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, gärna. Mest genom sociala medier men även konstmuseer.

Vad blir du inspirerad av?

– Mina egna känslor, tankar och erfarenheter.

Vilket är ditt favoritmotto?

– "Glöm aldrig dina rötter, men våga alltid sträva mot himlen."

Instagram: [safa_alfarhan_konst](https://www.instagram.com/safa_alfarhan_konst)

MARIA GUSTAVSSON

Keramik och akryl



Jag bor i en liten by som heter Humla på en liten gård som heter Skårås, mitt eget lilla paradys. Jag älskar promenader i skogen, odla och att ta hand om min djur.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst är en djup personlig manifestation, en spegling av själen. Det är viktigt för mig eftersom det ger utrymme för unikheter i en värld som ofta präglas av massproduktion. I varje verk jag skapar finns en berättelse; en berättelse om rustik skönhet och handgjord äkthet. Konsten jag skapar är en hyllning till det unika och handgjorda, en kärleksfull protest mot perfektionens tyranni.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag tycker om all möjlig form av skapande men leran tilltalar mig särskilt mycket. Tror att leran som material, ligger nära min personlighet på något sätt.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, jag finner stor glädje i att betrakta andra konstnärers verk. Det är som att få en inblick i deras inre världar, vilket är både inspirerande och

upplyftande. Andras konst påminner mig om den kreativa andens oändliga uttrycksformer och berikar min egen konstnärliga resa.

Vad blir du inspirerad av?

– Jag inspireras av det vilda och orödda i naturen, av de enkla nöjen i livet, och av en ärlig samvaro med djur och natur. Varje bit lera jag formar är en dialog med jorden, en dans mellan det praktiska och det vackra, mellan det funktionella och det estetiska.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Mitt livsmotto är lånat från Pippi Långstrump: "Det har jag aldrig provat tidigare, så det klarar jag säkert!" Det symboliserar min inställning till nya utmaningar och min tro på möjligheten till framgång, oavsett hur främmande uppgiften kan tyckas. Det är en uppmaning till att omfamna det okända med öppna armar och ett leende.

www.rustikkeramik.se

info@rustikkeramik.se

Facebook: Rustikkeramik

Instagram: m.keramikochkonst

CARINA PALMQUIST

Akryl & blandteknik



Jag heter Carina Palmquist och är 62 år. Gift med Bengt. Stor familj med 6 barn och 14 barnbarn.

Jobbat i vårt företag även om jag mest la min tid på barn och hemmet. Varit aktiv idrottare på min fritid.

Blev sjuk 2016 och därefter började jag måla 2018. Idag älskar jag målandet och processen. Gillar måla lite större verk. Men utrymme och tid räcker inte alltid till.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst för mig är viktigt då själva skapande processen ger så mycket till mig.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag målar mest med akrylfärg på canvasduk. Blandar med strukturpasta ibland för att få textur.

Tittar du ofta på andras konst?

– Jag kan inspireras av andras konst och tekniker.

Vad blir du inspirerad av?

– Jag blir inspirerad för min målning av inredningar överallt såsom i väntrum i offentlig miljö. I hemmen med färger på möbler väggar o.s.v. Likaså årstiden styr mitt sinne med ljus och mörker.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Mitt motto är skapande och glädje.

Instagram: palmquistkonst
Facebook: Carina Palmquist

LISS PONTELIUS

Akryl, olja, teckningar, skisser



Under min utbildning till mode-designer har kroki, modeteckning, färglära & bl.a. konsthistoria ingått. Mina fritidsintressen är teckning, oljemålning, inredning, resor och trädgård.

Som ung gjorde jag många porträtt på släkt och vänner. Nu när jag är pensionär kan jag satsa helhjärtat på måleriet och tecknandet. Jag avbildar människor och djur, gärna i kombination och mitt favoritmotiv är kvinnokroppen naken men också med kläder. (yrkesskada). Även att måla och teckna porträtt roar mig. Jag målar helst med olja på duk.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– I och med att jag är en harmonisk människa, vill jag måla vackra och estetiska bilder, som köparen kan ha glädje av i många år.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag använder enbart oljefärg när jag målar.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, gärna.

Vad blir du inspirerad av?

– Jag funderar ofta i förväg på tänkbara motiv, innan jag börjar måla eller teckna.

Lust och kreativitet känner jag för det mesta. Jag har ett stort behov av att skapa på olika sätt.

l.pontelius@gmail.com

0702-65 64 54

MIRVA JOHANSSON

Oljemålning



Jag målar uteslutande med oljefärg och hämtar intryck från miljöer och händelser som berör mig. Motiven kan vara abstrakt konst, lokala byggnader, natur i närområde och från resor, hästar, exotiska djur, geometrier, symboler, mönster och konst med inslag av humor och glädje.

Jag varierar gärna mina motiv. Tavlorna är ofta med stor detaljrikedom, men ibland målar jag i stora drag med kraftiga färger. Sedan några år tillbaka signerar jag mina tavlor med "mirvamarilyn".

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Kreativitet och skapande i alla former ger möjlighet att uttrycka sig.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Oljemålning.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, när tillfälle ges.

Vad blir du inspirerad av?

– Att väcka känslor och tankar hos betraktaren.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Känn din glädje.

mirvamarilyn@telia.com

0793-10 11 80

MONA PEDERSÉN

Keramik, skulptur, akvarell, akryl, olja, mixed media, eco print på tyg.



Det är inte typ av konst som är det viktigaste för mig utan det är färg, form, struktur och textur som jag brinner för. Min nyfikenhet spelar en avgörande roll i mitt skapande och jag drivs av att förstå tekniken och processen bakom olika konstformer. Jag vill vara fri att testa mig fram, pröva mina teorier och se om de fungerar.

För att ett arbete ska vara rakt igenom lustfyllt för mig så måste det innehålla ett visst mått av ovisshet. Då uppstår en alldeles speciell dynamik och vibration. Det oförutsägbara sätter upp hinder på vägen som jag måste lösa på ett eller annat sätt. Och det är just det som är så spännande!

Jag håller kurser i drejning, skulptering samt i olika målnings-tekniker. Parallellt med detta läser jag till socialpedagog där lösningsbyggande samtal är det centrala. Målet är att erbjuda denna typ av

samtal och att använda skapandeprocessen som en del av terapin.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst kan förmedla känslor och öppna upp för spännande samtal.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag är inte fast i några bestämda tekniker. Men kanske kan man kalla det experimentella en teknik.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ja, det gör jag nästan dagligen.

Vad blir du inspirerad av?

– En färgkombination i naturen, en torkad blomma, en fröställning om vintern, linjer i en byggnad, en rytm och dynamik i det som omger mig. En skrovlig yta, en rörelse eller känsla kan väcka en stark önskan att få skapa.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Nyfikenhet leder till upptäckt och skapande av alternativ.

www.monaskeramik.se

Instagram: monaskreamik

PETER BUCCHAR

Olja & akvarell



Sedan långt tillbaka har jag älskat att måla, speciellt i olja.

Den krämiga, sensuella oljan är mitt absoluta favoritmedium.

Men under livets mer utmanande perioder, som t.ex. de senaste åren, har måleriet faktiskt också visat sig vara näringsrikt på andra sätt. Jag noterade under pandemin att det endast var vid staffliet som jag egentligen fann verklig sinnesro.

Måleriet kom in i mitt liv 1985, och efter några år med skiss, krita och akvarell fann jag oljan, som sedan dess varit mitt främsta medium.

Inspirationen föds ofta i dansen, men också alldeles säkert i naturen. Den vackra, stilla naturen tar jag med mig in i studion. Där får den sedan återfödas och komma fram som inre bilder.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konst väcker känslor, och känslor är energi och näring för själen.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Att måla i olja är min favorit.

Tittar du ofta på andras konst?

– Ibland, men vill gärna bli bättre på det.

Vad blir du inspirerad av?

– Jag blir inspirerad av naturkrafterna, vinden, ljuset och molnens lek på himlen.

Vilket är ditt favoritmotto?

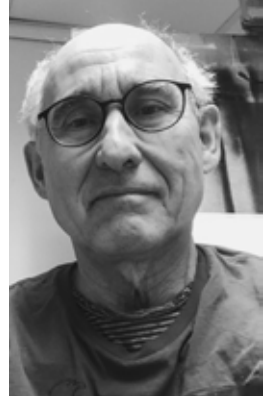
– "Ibland vet jag inte om jag är en människa som drömmer att jag är en fjäril, eller en fjäril som drömmer att jag är en människa".

www.peterbuchar.com

Instagram:peterbuchar.art

BENGT LINDAHL

Oljemålningar



När jag målar försöker jag alltid att beröra, i första hand mig själv och lyckas jag med det kan jag förhoppningsvis även lyckas beröra andra. Motivet spelar oftast inte någon roll, det kan vara abstrakt, figurativt eller som oftast; en blandning av dessa. Figurernas uttryck kan beröra, liksom färgerna i kombination med varandra. Alla som betraktar den färdiga målningen har alltid rätt till sin egen tolkning.

Jag har funnit att måleriet är mitt bästa sätt att uttrycka det som sällan blir helt rätt sagt med ord och den expressiva konsten med sina starka uttryck har blivit en favoritgenre.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Viktigt för konstnären som ett uttryck och viktigt betraktaren som en möjlighet till fria tankar.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag målar företrädesvis med oljefärger och använder nästan bara palettknivar, men ibland kan en sliten pensel bli det förlösande verktyget.

Tittar du ofta på andras konst?

– Inte så ofta.

Vad blir du inspirerad av?

– Inspirationen kommer oftast när man minst anar det och ofta från oväntat håll. Det gäller att vara öppen för den hela tiden.

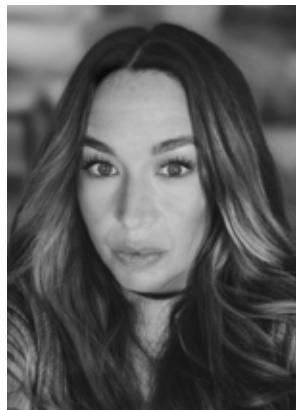
Vilket är ditt favoritmotto?

– Nja. Något motto har jag nog inte.

Instagram: [bengtlovlindahl](#)

EVELINA SVAHLIN

Akrylmålningar



Att skapa och måla är något jag älskat sedan jag var barn. Jag har alltid varit intresserad av färg, form, design och arkitektur.

Det enkla men samtidigt lite råa fascinerar mig och för att skapa ett lugn i mina målningar är jordnära färger en röd tråd i mina tavlor. Jag vill bevara min konst enkel så att rummet får en lugn och harmonisk känsla.

Jag heter Evelina Svahlin, född 1982 och har min ateljé i Västra Götaland.

Vad blir du inspirerad av?

– Inspirationen får jag av miljön runt omkring. Både av naturen

och det vardagliga livet. Allt jag upplever och ser förvandlas till abstrakt konst. Ibland får delar av kvinnliga ansikten pryda min bomullsduk.

Jag har oftast inte en plan över hur en tavla ska se ut, utan skapar i nuet och låter penseln och akrylfärgen styra mot ett obestämt resultat.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Jag har testat på olika tekniker med fastnat för akryl.

www.artbyevelinasvahlin.se

Instagram: [artbyevelinasvahlin](https://www.instagram.com/artbyevelinasvahlin)

Facebook: [artbyevelinasvahlin svahlin](https://www.facebook.com/artbyevelinasvahlin)

HULDA SANDELIN

Måleri enkaustik och olja, digitala tekniker, ullhantverk



Jag är en samlare. Inte på saker utan på mänskligt beteende. Detta manifesterar sig, processat av mitt något atypiska sinne, i det media som känns rätt för det jag vill uttrycka. Oavsett teknik är uttrycket, eller snarare intrycket, alltid det centrala.

Efter uppväxten i Hestra i Småland flyttade jag till norra Norrland. Jag uttryckte mig då i målningar och foto- och videokonst. Men livet förändrades och jag tappade bort förmågan att uttrycka mig konstnärligt i många år.

Till slut hittade jag ett nytt konstnärligt formspråk i den digitala världen och mitt nya uttryckssätt blev uppskattat. Men längtan efter att arbeta med händerna och på riktigt känna färg och form fanns kvar. Nu har jag hittat till Ulricehamn och den lilla gården Hallstenstorpet där ännu ett uttryckssätt har vuxit fram i form av

ullhantverk. Den jordnära ullen och den digitala konsten, den ultimata kombinationen!

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Konsten utmanar och tränar vår fantasi och det är fantasin som för oss framåt.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Just nu är det digitala tekningar och ullhantverk.

Tittar du ofta på andras konst?

– Jag är visuellt känslig och behöver vara försiktig men jag följer konstnärer och hantverkare som intresserar mig i sociala medier.

Vad blir du inspirerad av?

– Människor, samhället, idéer, beteenden och förhållningssätt.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Hur svårt kan det vara?

huldasantelin.se
hallstenstorpet.se

ANNELIE MALM

Akryl & blandteknik



Jag heter Annelie Malm och är från Stockholm. Så länge jag kan minnas har jag älskat att måla. Jag är autodidakt som konstnär med många timmar bakom duken. Helst skapar jag färgstarka konstverk och älskar att blanda tekniker och material.

Med min konst vill jag att människor ska må bra och få en skön känsla i kroppen. Min ateljé och butik hittar du i Timmele, vägg i vägg med Ica. Här leder jag målarkurser, säljer gamla ting och skapar konst. Just nu jobbar jag med sista handpåläggningen för min första barnbok.

Konstutställningar och marknader i Stockholm Gamla Stan var något av mina favoriter innan jag flyttade söder ut. Idag åker jag med glädje ut med min konst på marknader runt om Ulricehamnsbygden.

Varför tycker du att konst är viktigt?

– Det är viktigt för själen.

Vilka tekniker har blivit just dina?

– Akryl målar jag med ofta och lägger gärna in sand, spackel och småstenar.

Tittar du ofta på andras konst?

– Inte så ofta, men jag tycker det är intressant.

Vad blir du inspirerad av?

– Skogen, djur och natur.

Vilket är ditt favoritmotto?

– Följ ditt hjärta.

Facebook: Malms konst
Instagram: malms_konst